



den
skarpeste
[kå]rde
i skuffen

Historien om bandets anden debut

TACTIC RECORDS
og
TARGET DISTRIBUTION
præsenterer stolt

Det var deres egen forhastede debutplade, som kastede dem fra tinderne i frit fald mod bunden. En bund, der viste sig at være frugtbar. De tidligere indiefolk'ere i KÅ er blevet genfødt som synthrockband og udgiver sit andet album d. 2. november.

Skrivestop blev en ny start

KÅ har eksisteret i seks år. Alligevel var bandets konstellation kun to måneder gammel, da bandet i oktober sidste år gik i studiet for at indspille de første numre til gruppens andet album *Himlens kant når helt herud*. Siden debutalbummet fra 2005, har KÅ gennemgået en hel del transformationer. Der skulle blandt andet en god gedigen, nærmest klassisk skriveblokade til før bandets sanger og sangskriver, Katrine Villadsen, kunne vende tilbage med genfunden energi – blandt andet med afsæt i den frustrerende oplevelse, en skriveblokade er. Det handler bandets første single *Skrivestop* om.

En ny stil

Bandet ønskede, at det nye materiale skulle være mere let tilgængeligt, end debutpladens tungt folkede og dramatiske stil. I processen hjalp produceren Jakob Hvitnov med at skabe det nye udtryk, der lyder som PJ Harvey og Emmerson, Lake and Palmer sammen har været til koncert med Bloc Party og nu fortolker danske viser. KÅs prog-indie anno 2009 er med andre ord en hybrid mellem storladne guitarer og analoge synthesizere, som vi kender og elsker det fra den tichte britiske elektrorock-scene, og halvfjerdsernes mere løsslupne eksperimenter. Naturligvis med et stænk eller to af KÅs folkede referencer, ikke mindst i de krogede dansksprogede tekster.

Teksterne

Tekstuniverset handler både om hjerte og smerte – men aldrig i et indlysende rim. På *Himlens kant når helt herud* støder man blandt andet på sange om ungdommeligt overmod i en løssluppen elevator (*Europaelevator*, den anden single fra albummet), gammelmands-minder fra en LP-rille (*Farvel hr.*), ambivalensen ved at være del af en krigsførende nation (*Lad os starte en krig*) og den eksplosive rumrejse-fornemmelse, der kan opstå i det fysiske møde med et andet menneske (*Op*). Kort sagt; verden som den ser ud for et moderne melankolsk menneske i starten af dette årtusind.

En pludselig hype

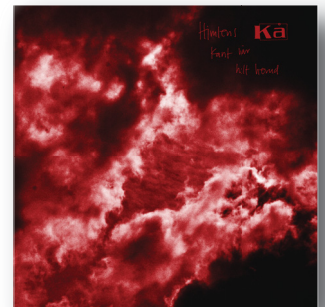
Melankoli var der også en del af på den demo, GAFFA i starten af 2005 KÅ udnævnte til Månedens Demo. Og med overvældende roser til KÅs indiefolk stil, blev kollektivet straks booket til både SPOT og Roskilde Festivalen samt tildelt andenpladsen til MyMusics årlige legat. Fra ingenting var KÅ med ét så hypet, at der til SPOT-koncerten i Århus ikke var plads i salen til det tilstrømmende publikum. "Det er nu eller aldrig", tænkte Villadsen, og tre måneder senere udkom KÅs debutalbum *Sammenbidt blidt* på det uafhængige label ToneTribunalet, som Villadsen var medstifter af.

En fatal beslutning

Beslutningen om at ride på opmærksomheden var en logisk og naturlig handling fra KÅ, men den hastige pladeproduktion skulle vise sig at blive fatal. På trods af flere positive anmeldelser var gassen gået af ballonen og med ét var der total stilhed efter stormen – både fra omverdenen, men også internt i det sammensatte kollektiv. Sammenholdet begyndte at krakelere og det var svært at få mål og retning på livet efter debutpladen. Gennem en lang og knudret proces fik Villadsen skåret ind til benet, droppet menneskemylderet af venner og vikarer for atter at skabe et stabilt band med færre medlemmer. Samtidig voksede bunken med nyt materiale til den kommende plade.

En ny begyndelse

I september 2008 var den endelige gruppe på plads, og SÅ tog projektet form - godt hjulpet på vej af finanskrisen, som havde gjort de nyuddannede i bandet ufrivilligt arbejdsløse, så de nu kunne lægge deres tid og energi i musikken og den plade, som de kalder deres "anden debut". Det nye KÅ er nu en realitet, hvor kun trommeslageren Uffe Winther, foruden Katrine Villadsen, er med fra gamle dage. Derudover består det nye KÅ af den tidligere vikar, pianisten Anders Hjort, og et nyt bekendtskab, guitaristen Caspar Kyhl.



KÅ

Himlens kant når helt herud

Release: 2. november 2009

Kat. nr.: TACTICCD0903

Stregkode: 5700907217604

PK: 95



Line up

Katrine Villadsen - vokal

Anders Hjort - tangenter

Uffe Winther - trommer

Caspar Kyhl - guitar

Releasefest

28/10: Lades Kælder

www.kaa-musik.dk
www.myspace.dk/kaamusik

Target Distribution Aps

Godthåbsvej 26B

2000 Frederiksberg

Salg: +45 27 89 16 30

ordre@targetdistribution.dk

Promotion: +45 27 89 16 31

thomas@targetdistribution.dk

