

PRETTY MAIDS

Mandag d. 17. maj udsender PRETTY MAIDS sit trettende studiealbum "Pandemonium" i Danmark via Frontiers Records og Target Distribution. Med snart 30 års karriere bag sig er Horsens-bandet en decideret institution indenfor dansk heavy metal. Ingen andre danske metalbands har formået, hvad PRETTY MAIDS har opnået. Ingen andre danske metalbands har holdt ud så længe som PRETTY MAIDS. Og ingen andre danske metalbands nyder samme respekt.



"Pandemonium" med sanger Paul Christensen/Ronnie Atkins egne ord:

"I november 2008 rykkede vi for første gang i 6 år ud på en mindre Europa-turne med hovedvægten af jobs i Tyskland. Der var pakket de fleste steder, og vi fik en kanon modtagelse. Vi kunne konstatere, at vi stadig havde et stort publikum, og at vi stadig kunne levere varen. Spilleglæden var intakt, og Europa-turneen sparkede som sådan nyt liv i bandet. Ideen om at indspille et nyt album begyndte at spøge. Men vi havde alle jobs og andre gøremål ved siden af, plus det faktum at bandet rent logistisk var spredt ud over det meste af landet, hvilket betød at vi ikke som i gamle dage kunne øve fra dag til dag.

Der skete ikke rigtig meget mere før sommeren 2009, hvor vi under forberedelserne til nogle festivaljobs i øveren skrev det nummer, der senere blev til "Cielo Drive". Det var det, der tændte gnisten og satte hele processen i gang, og sådan er det i øvrigt hver gang. Der er altid et bestemt nummer, der rører ved et eller andet. Så nu besluttede vi os for alvor for at gøre noget ved det. I virkeligheden havde vi egentligt gået og fedet den i de 2 foregående år og havde ret beset ikke skrevet en skid nyt materiale bortset fra et par enkelte riffs.

Vi besluttede os for at samle hele holdet over nogle weekender nord for Horsens, hvor vi bookede os ind på en lille lystejeendom. Her kunne vi nærmest te os, som vi ville i døgnets 24 timer. Men det var først i slutningen af oktober at alle kunne. Med bilerne godt pakkede med gear, sprut og bajere var kursen sat mod "CAMP ROCK", som vi hurtigt døbtte stedet. Den indre drengerøv havde frit slag. Det sociale og hyggen spiller altid en væsentlig rolle i Pretty Maids, og den fik da også gas de første par dage. Vi havde det pisse sjovt, og der var en fed gejst. En masse ideer kom på banen, og vi optog stort set alt. Vi endte med et helt færdigt nummer, "Cielo Drive", og klodserne til "Little Drops Of Heaven", "Breathless" og "It Comes At Night".

Næste gang vi mødtes i "CAMP ROCK" var midt i november, og vi fulgte samme koncept med lige dele rock og fest, men ikke desto mindre var vi rimeligt produktive. Her blev titelnummeret stort set gjort færdig og klodserne til "One World One Truth" og "Final Day Of Innocence" blev lagt. Det var i øvrigt også her, vi for første gang fik hilst på Jacob Hansen, som vi havde udset os som producer efter varme anbefalinger fra Volbeat og The Storm. Jacob kom forbi, vi spillede et par af de nye numre for ham, og så var den aftale på plads.

I slutningen af december stod vi med 8 sprit nye numre (dog uden tekster), der alle stort set var skrevet inden for to måneder - noget ganske uhørt i Pretty Maids-regi. Før i tiden har vi altid skrevet materialet over en længere periode og været nærmest 100 % klar, inden vi gik i studiet. Så det her var altså en helt ny situation, som så til gengæld bibragte en naturlig friskhed og en god mulighed for at improvisere, når vi gik i gang med indspilningerne. Der ud over vidste vi godt, at 8 sange ikke var nok og skulle derfor komme op med noget i studiet.

Det faktum, at vi nu havde en fast keyboard mand med i bandet, har også været en stor del medvirkende til at lyden på "Pandemonium" er, som den er. Vi er på mange måder helt tilbage til "Red Hot And Heavy/Future World"-æraen i midt/slut-firserne. Vi indspillede "Pandemonium" henover tre uger i januar. Valget af Jacob Hansen som producer viste sig hurtigt at være det helt rigtige.

Der var en god kemi, og han viste et godt engagement ved at gå i detaljerne med de enkelte numre. Vi stemte stort set også samtlige numre om fra deres oprindelige tonearter for at give en federe og mere åben guitarlyd, så selvom nogle af sangene har lidt firser-retro over sig, så har de-tuning af guitarene været med til at bringe lyden op to date.

"Pandemonium" blev mixet i slutningen af februar og resultatet er set fra vores eget synspunkt, det bedste vi har præsteret i de sidste mange år. En helstøbt plade med masser af gejst, energi og spilleglæde og frem for alt, takket være Jacob Hansen, en lyd der står distancen i 2010."

(Vend ...)



PRETTY MAIDS

- 1982: Pretty Maids bliver dannet af guitarist Ken Hammer og sanger Ronnie Atkins i Horsens.
- 1983: Udgiver debuten "Pretty Maids". Spiller opvarmning for Black Sabbath i Skandinavien, og tager på den første tre uger lange headliner turne i England.
- 1984: Udgiver det Billy Cross-producerede album "Red Hot And Heavy".
- 1985: Spiller opvarmning for Saxon i Europa på en to måneder lang turne. Det europæiske gennembrud er en realitet.
- 1986: Indspiller "Future World" med producer Eddie Kramer (Led Zeppelin, The Beatles, Rolling Stones) i New York.
- 1987: Udgiver "Future World", der øjeblikkeligt udråbes til en klassiker. Albummet ryger på Billboard i USA og sikrer bandet et verdensomspændende gennembrud. Pretty Maids optræder for 65.000 mennesker på den legendariske "Monsters Of Rock" festival i Tyskland og supporter Deep Purple rundt i hele Europa. En europæisk headliner-turne bliver det også til. Videoerne til "Future World" og "Love Games" opnår heavy rotation på MTV i både USA og Europa.
- 1989: Indspiller fjerde album "Jump The Gun" i samarbejde med producer og Deep Purple-bassist Roger Glover.
- 1990: "Jump The Gun" udkommer og bliver straks et kæmpe hit i Japan, hvor Pretty Maids turnerer for første gang. Udover at turnere verden rundt som headliner spiller bandet for første gang på Roskilde Festivals Orange Scene. Det bliver også til en serie koncerter som opvarmning for Alice Cooper. Indspiller jule-EP'en "In Santa's Claws" med Deep Purple-sangeren Ian Gillan, hvorefter bandet spiller endnu en headliner tour rundt i Europa.
- 1991: Pretty Maids går igennem en turbulent tid. Tre medlemmer forlader bandet, der er på randen af opløsning. De to nøglemedlemmer Ken Hammer og Ronnie Atkins beslutter at kæmpe videre og indspille et nyt album med producer Flemming Rasmussen (Metallica, Sort Sol, Artillery).
- 1992: Albummet "Sin-Decade" udkommer og viser Pretty Maids' værd, selvom metalscenen er blevet overhalet af grunge-bevægelsen. Pretty Maids nyder til trods et rigtig succesfuldt år med radiohittet "Please Don't Leave Me", der lægger fundamentet for en kæmpesuccess i Østen. Turnerer Europa og Japan på en omfattende totalt udsolgt turne.
- 1993: Vinder en dansk grammy for bedste heavyrock-udgivelse med "Sin-Decade". Udgiver semi-unplugged pladen "Stripped", der forvirrer fans over det meste af verden, da den rent musikalsk adskiller sig væsentligt fra tidligere albums. Pladen bliver ikke desto mindre den mest sælgende i Danmark til dato og får massiv radio airplay.
- 1994: Forlader Sony Records. På verdensplan har Pretty Maids' albums solgt i omegnen af 2 millioner eksemplarer. Indspiller albummet "Scream" med producer Flemming Rasmussen.
- 1995: Udgiver "Scream" og følger op med turneer i Europa og Japan. Får et mindre radiohit med nummeret "Walk Away". Medvirker samme år på Gasolin tribute pladen "Fi fi dong". Indspiller livealbummet "Screaming Live" på plænen i Tivoli og udgiver det samme år.
- 1996: Indspiller albummet "Spooked" med producer Tommy Hansen. Spiller mange festivaler bl.a. Roskilde Festival.
- 1997: Udgiver albummet "Spooked", der udråbes til at være bandets bedste plade siden "Future World" af fans og anmeldere. Turnerer Japan og spiller få festivaler, igen Roskilde Festival.
- 1998: Vinder en dansk grammy for bedste heavyrock-udgivelse med "Spooked". Indspiller albummet "Anything Worth Doing Is Worth Overdoing".
- 1999: Udgiver albummet "Anything Worth Doing..." og følger op med turneer i både Europa og Østen.
- 2000: Indspiller og udgiver albummet "Carpe Diem" og får et mindre radiohit i Danmark med nummeret "Clay".
- 2001: Turnerer Europa og Japan i kølvandet på "Carpe Diem" og indspiller albummet "Planet Panic".
- 2002: Udgiver "Planet Panic". Turnerer Europa og spiller adskillige festivaler. Bandets management Rock On går konkurs ovenpå "Wig Wam" fiaskoen, og Pretty Maids bliver ufrivillige ofre for det økonomiske kaos, der følger.
- 2003: Udgiver livealbummet "Alive At Least" baseret på liveoptagelser fra Japan og Europa i henholdsvis 2001 og 2002. Der efter holder bandet pause på ubestemt tid, spiller dog sporadiske festivaler og one-off gigs i de følgende år.
- 2006: Vender tilbage med albummet "Wake Up To The Real World" efter et pusterum ovenpå 20 års utrættelig pladeproduktion og turneaktivitet.
- 2010: Indspiller og udgiver "Pandemonium" produceret af Jacob Hansen (Volbeat, The Storm, Duné)



(Pretty Maids anno 2010)

Diskografi

- * Pretty Maids 1983 * Red Hot And Heavy 1984 * Future World 1987 * Jump The Gun 1990 *
- * In Santa's Claws (EP) 1990 * Sin-Decade 1992 * Offside (EP) 1992 * Stripped 1993 * Scream 1994 *
- * Screaming Live 1995 * Spooked 1997 * Back To Back (Best Of) 1998 *
- * Anything Worth Doing Is Worth Overdoing 1999 * Carpe Diem 2000 * Planet Panic 2002 *
- * Alive At Least 2003 * Wake Up To The Real World 2006 * Pandemonium 2010 *